

**ESCUELA SUPERIOR DE COMERCIO N° 43  
(NIVEL SUPERIOR)**

**TECNICATURA SUPERIOR EN  
GESTIÓN INDUSTRIAL**

**UDI: TALLER DE  
COMPRENSIÓN Y  
PRODUCCIÓN DE  
TEXTOS**

PROFESORA: Maira Betig

AÑO: 2018

RÉGIMEN DE CURSADO: cuatrimestral – presencial

## FUNDAMENTACIÓN

El taller de producción y comprensión de textos es, en principio, un taller de lectura y escritura que favorecerá las competencias comunicativas, la autonomía intelectual y el desarrollo de las capacidades para insertarse en los espacios intelectuales, sociales y culturales.

La nueva concepción de la lengua como actividad textual propone que la comunicación verbal de los seres humanos se realiza a través de discursos que se producen dentro de situaciones que son cambiantes y que hacen que los interlocutores elijan que decir, cómo decirlo, como organizar lo que dicen.

Esto supone que una comunicación eficaz y adecuada hace que se pongan en juego ciertas competencias y habilidades que conforman la competencia comunicativa, es decir los conocimientos y habilidades necesarios para que un individuo pueda utilizar todos los signos de su comunidad sociocultural. “La comunicación oral, constituye uno de los ejes de la vida social”...“La palabra escrita por su parte conserva, preserva y vehiculiza las experiencias y los saberes históricamente acumulados y socialmente compartidos y hace posible la crítica y la divulgación. Incluso legitima los acuerdos sociales que regulan las conductas de las personas”...

Los estudiantes deben ampliar sus competencias para desenvolverse con soltura excediendo su contexto inmediato, intensificar la práctica de la palabra pública, desarrollar la curiosidad y el espíritu polémico canalizándolo hacia la confrontación argumentativa de las ideas, la reflexión sobre las formas de manipulación comunicativa y la búsqueda de un estilo personal de desempeño comunicativo oral y escrito.

El taller es, además de una continuación de la materia Comunicación I, un tiempo y un espacio para el aprendizaje a través de la expresión la creación, la construcción, la acción donde el sujeto es el protagonista que promueve el ejercicio del pensamiento y la crítica para problematizar y dar soluciones.

En el taller se lee, se escribe, se observa, se analiza, se discute, se piensa, se construye, implica un proceso activo para el aprendizaje concebido como la apropiación instrumental de la realidad para transformarla en tanto cada una se transforma.

Por su parte, se presenta esta asignatura configurada como un taller de escritura técnico-científica, orientada a estudiantes de carreras técnicas o

científicas. El objetivo general es que los alumnos aprendan a redactar informes y trabajos de investigación partiendo de la lectura y análisis profundo de textos académicos con diferentes temáticas actuales de interés general.

Esta es una de las competencias básicas que deberían adquirir los estudiantes de una carrera científica o técnica, siguiendo las estrategias y pautas propias de su disciplina. Por otra parte, cualquier profesional debe ser capaz de redactar informes técnicos debidamente estructurados y fundamentados siguiendo las pautas propias de su especialidad.

Frente a la necesidad de reforzar los contenidos antes mencionados, el eje conceptual se centra en la siguiente cuestión nodal: la selección y jerarquización de información que implica la escritura supone un proceso de selección y jerarquización de las ideas. Este taller entiende la escritura no en su condición estilística sino en su carácter epistémico. Pensamos en y por el lenguaje. Por ello la escritura es aquí pensar, seleccionar información, ordenar, jerarquizar, y definir más puntualmente. La escritura no es aquí copia sino recorte, interrogación o proposición a la realidad (que parte, siempre, de la lectura).

### EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Conocer y trabajar la comunicación verbal y el registro escrito.
- Perfeccionar el proceso de escritura y manejo de la textualidad.
- Perfeccionar la redacción, la narración y la argumentación.
- Potenciar el desarrollo de la comunicación profesional y conocimiento de sus instrumentos. Contexto, situación comunicativa e intencionalidad.
- Elaborar informes áulicos que posibiliten el conocimiento de un tema.

### CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. **Tipologías o secuencias textuales.** Se busca poner en contexto el tema. Para comprender por qué es necesario conceptualizar una idea y ponerla por escrito, y los modos específicos que una “comunidad textual” dispone para ellos, es necesario conocer el origen y la evolución de la cultura textual característica de la alfabetización técnico-académica actual.

2. **La biblioteca.** Se busca ampliar la capacidad de utilizar a la Biblioteca y a los medios de los que allí se dispone como herramientas y recursos del trabajo propio de la investigación disciplinar. A partir de allí se apunta a reconocer los modos de catalogación y organización del material en una biblioteca, haciendo un relevamiento de la biblioteca del instituto o de la cátedra.

3. **La web.** Se busca ampliar los métodos de búsqueda y recuperación de material on-line, y especialmente los problemas inherentes a la ausencia de controles específicos en la web, análogos a los existentes en las publicaciones impresas por parte de editores y comités académicos y científicos, como garantía de calidad de lo publicado.

4. **La retórica de los textos de circulación académica.**

5. **El texto argumentativo:** el texto de opinión, el ensayo, la publicidad.

6. **El texto de divulgación científica:** artículo, monografía, informe, divulgación científica. Reconocimiento de fuentes de información. Identificación de las técnicas para la recolección, el análisis y la interpretación de la información.

### CONTENIDOS ACTITUDINALES

La propuesta curricular que es continuación de la cátedra: Comunicación I, pretende a partir de la selección, organización y abordaje de los diferentes contenidos que el alumno logre:

- Conocimientos conceptuales y procedimentales específicos para la escritura de textos disciplinares y su exposición oral.
- Valoración del lenguaje como fuente de conocimiento, aprendizaje y comunicación.
- Responsabilidad en el cumplimiento de las tareas asignadas y la asistencia a clases durante la cursada de la materia.
- Capacidad para tomar decisiones y aceptar responsabilidades.

### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Reconocimiento de tipos textuales y las particularidades de la escritura académica (género de divulgación científica y argumentativo).
- Identificación de técnicas de procesamiento e interpretación de la información.
- Ampliar y conocer distintos métodos de búsqueda en la web.
- Escritura procesual: producción de textos.

### MODALIDAD DE LA CÁTEDRA

La asignatura se desarrolla en dispositivo pedagógico taller. Las actividades se resumen en cuatro etapas: a) clases teórico-prácticas de instrumentación; b) lectura, reconocimiento y comprensión de textos; c) producción de un texto; d) exposición del caso.

### ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Indagación de conocimientos previos sobre los distintos contenidos que se desarrollarán, a través de diálogo-interrogatorio, torbellino de ideas, resolución de actividades.
- Exposiciones.
- Recapitulaciones iniciales, parciales y finales.
- Trabajo en pequeños grupos e individual.
- Extracción de conclusiones.
- Investigación bibliográfica.

### MATERIAL CURRICULAR

- Bibliografía que contenga los contenidos que se desarrollan: El texto académico. El texto científico. El texto argumentativo. La lectura y la escritura en el nivel superior.
- Apunte diseñado por la docente de la cátedra.

## MODALIDAD DE CURSADO

El Taller UDI- lectura y escritura, permite optar por las siguientes condiciones modalidades de cursado:

- Regular con cursado presencial.
- Regular con cursado semipresencial: en caso de presentar certificado de trabajo.
- No se puede optar con la opción Libre.

Para promocionar la materia, los estudiantes deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- Asistir como mínimo al 75% de las clases efectivamente dictadas por cuatrimestre.
- Presentar en tiempo y forma el 100% de los trabajos prácticos evaluativos obligatorios o sus instancias de recuperación.
- Aprobar las exposiciones orales sobre la bibliografía indicada por el docente.
- El promedio final para la promoción del taller debe ser de 8 (ocho) o más en los trabajos y/o parciales.
- Los trabajos prácticos evaluados, en sus versiones intermedias y finales, deberán ser conservados y presentados al final de la cursada.
- **Los trabajos prácticos que se realizan en el transcurso de la clase se entregan al finalizar ésta.**
- **Los trabajos que se elaboran en espacio extra-áulico tienen fechas de entrega determinadas con antelación por el docente.**

(La entrega del último trabajo práctico es un requisito excluyente para la acreditación del taller)

**Aclaración:** Los estudiantes que regularicen deberán rendir en los dos turnos consecutivos inmediatos posteriores al fin de cursada

## EVALUACIÓN

### **Instrumentos de evaluación:**

A fin de permitir al docente un panorama más ajustado acerca el estado del saber de cada uno de los alumnos, se considera necesario utilizar en forma complementaria y no excluyente instrumentos tales como:

- Exámenes parciales.
- Trabajos prácticos individuales y grupales.
- Exposición y puesta en común de diferentes actividades.
- Observación directa –por parte del docente- del trabajo grupal e individual.
- Examen final individual, si correspondiera.

**Criterios de evaluación:**

Dada la modalidad de Taller, se tendrá en cuenta el desempeño de los estudiantes en los siguientes aspectos:

- Participación activa en las actividades propuestas en clase, se trate de trabajos individuales, grupales o de puestas en común.
- Realización de las lecturas teóricas que se indiquen y las tareas que se definan entre las clases, con el objeto de poder intervenir adecuadamente en las actividades y de lograr un mayor aprovechamiento de los encuentros presenciales.
- Defensa y fundamentación de sus trabajos a partir de una base conceptual sólida y correcta.
- Cumplimiento de las tareas solicitadas.
- Respeto por el trabajo y las opiniones del resto de los compañeros.
- Asistencia a clases, para los alumnos de cursado regular

***Para regularizar UDI- Taller de Escritura Académica en forma presencial, los alumnos deberán:***

- Tener un mínimo de 75% de asistencia a clases durante el tiempo que dure la cursada. Para el alumno que presente certificado de trabajo y/o se encuentre en otras situaciones excepcionales, debidamente comprobadas, el mínimo es de 50% de asistencia. Las asistencias se computan en forma cuatrimestral.

- Aprobar el 80% de los trabajos prácticos, entregados en tiempo y forma.
- Aprobar el coloquio final con 8 o más (tanto la presentación escrita como la oral).

***Para acceder a la Promoción Directa de UDI- Taller de Escritura Académica los alumnos deberán:***

- Cumplir con el porcentaje de asistencia establecido para el régimen presencial.
- Aprobar el 100% de los trabajos prácticos, entregados en tiempo y forma
- Aprobar una instancia final integradora (coloquio), con un mínimo de 8 (ocho), este examen no tiene recuperatorio.

**BIBLIOGRAFÍA**

Arnoux, E. (dir.). 2009. *Escritura y Producción de Conocimiento en las carreras de posgrado*. Buenos Aires: Santiago Arcos.

Arnoux, E. 2006. "Incidencia de la lectura de Pares y Expertos en la reescritura del Trabajo de tesis", *RLA*, Concepción, Chile, 95-118.

Carlino, P. 2005. "¿Por Qué No Se completan las tesis en los posgrados? Obstáculos percibidos por maestrandos en Curso y magistri Exitosos", *Educere*, 30, 15-20.

Carlino, P. 2005. *Escribir, Leer y Aprender en la universidad*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Carlino, P. 2006. "La Experiencia De Escribir Una tesis: Contextos Que la Vuelven Más difícil", *Anales del Instituto de Lingüística*, XXVI, 41-62.

Cubo de Severino, L. (ed.) 2005. *Los Textos de la Ciencia*. Córdoba: Comunicarte.

Cuenca, M.-J. 2003. Dos maneras de reformular: un análisis contrastivo de los marcadores de reformulación. *Diario de la pragmática*, n. 35, 1069-1093.

Di Stefano, M. y C. Pereira. 2007. "El taller de escritura en posgrado: Representaciones sociales e Interacción Entre pares", *Revista Signos*, 40, 405-430.



Gallardo, S. 2004. "La Presencia Explicita del autor en Textos académicos", *Rasal* , 2, 31-44. ALEDar.(available in <http://www.lenguas.unc.edu.ar/aledar/hosted/actas2009> ).

García Negroni, MM et al. *Los Discursos del saber. Prácticas discursivas y enunciación académica* . Buenos Aires: Editoras del Calderón.

García Romero, M. 2005. "Análisis de Marcadores discursivos en Ensayos Escritos por Estudiantes Universitarios". *Letras* , 47 (71), 33-62. Disponible en: [http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0459-12832005000200002&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0459-12832005000200002&lng=es&nrm=iso) . ISSN 0459 hasta 1283.

Gea Valor, ML 2000. *Un enfoque pragmático de la cortesía y la modalidad en los artículos de revisión de libros* .Valencia: Universitat de Valencia.

Gea Valor, ML 2004. "El uso y la función del lenguaje evaluativo en la reseña de un libro académico", *Applied Linguistics Perspectivas. Textos de Filología. Zaragoza* 10.

Hall, B. 2007. "La Comunicación Científica en Ámbitos académicos: Otro Enfoque". *Hologramática* , 7 (2), 79-105.

Halliday, MAK; Martin, J. 1993. *ciencia Escritura. Alfabetización y poder discursivo* . Pittsburgh: Universidad de Pittsburgh Press.

Hyland, K. 2001a. "La obtención en el lector: Características del acto en los artículos académicos", *Comunicación Escrita* , 18 (4), 549-574.

López Ferrero, C. 2002. "Aproximación al Análisis de los Discursos profesionales", *Revista Signos* , 35 (51-52), 195-215.

López Ferrero, C. 2003. "La Argumentación en los generos académicos". En MM García Negroni (ed.), *Actas del Congreso Internacional La Argumentación* (pp. 1121-1129). Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.

López Ferrero, C. 2005. "Funciones retóricas en la Comunicación Académica: Formas léxicas de modalidad y evidencialidad", *Signo y Señal* , 14.

Parodi, G. (ed.). 2007. *Lingüística de corpus y Discursos Especializado: Puntos de mira* . Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.

Pereira, C., 2006. "Estrategias didácticas en talleres de escritura en posgrado: Procedimientos Que atienden al Perfil de Distintos Grupos", Exposición presentada en el *Coloquio Internacional Escritura y Producción de Conocimiento en carreras de posgrado* , Cátedra UNESCO en Lectura y Escritura, Buenos Aires, 23 y 24 de mayo de 2006.