

UDI: LECTURA (COMPRENSIÓN)
Y ESCRITURA (PRODUCCIÓN) DE
TEXTOS

PROFESORA: Maira Betig

CURSO: 1°

HORARIO: Martes de 20:50 a 22:50 hs. - 3 horas cátedras semanales.

FORMATO: Taller

RÉGIMEN DE CURSADO: cuatrimestral.

CAMPO DE FORMACIÓN: Formación general.

CICLO LECTIVO: 2020

PLAN DECRETO: 4199/15

FUNDAMENTACIÓN

El taller de producción y comprensión de textos es, en principio, un taller de lectura y escritura que favorecerá las competencias comunicativas (estableciendo una continuación directa con el Taller de Comunicación desarrollado en el cuatrimestre anterior), la autonomía intelectual y el desarrollo de las capacidades para insertarse en los espacios intelectuales, sociales y culturales.

En este tiempo de pandemia, para garantizar el vínculo pedagógico con los estudiantes se ha dispuesto la enseñanza virtual como modalidad mediante la plataforma Classroom, donde se emplean distintos dispositivos de seguimiento de la enseñanza, de los aprendizajes y la evaluación de los mismos desde una perspectiva de “logro” educativo. En este sentido, desde una interacción sincrónica o asincrónica, se seguirá y acompañará a cada estudiante de forma continua para garantizar la aprehensión de los contenidos y su práctica, su puesta en marcha, que es la esencia de este Taller (UDI).

Esto supone que una comunicación eficaz y adecuada hace que se pongan en juego ciertas competencias y habilidades que conforman la competencia comunicativa, es decir los conocimientos y habilidades necesarios para que un individuo pueda utilizar todos los signos de su comunidad sociocultural. “La comunicación oral, constituye uno de los ejes de la vida social”; “La palabra escrita por su parte conserva, preserva y vehiculiza las experiencias y los saberes históricamente acumulados y socialmente compartidos y hace posible la crítica y la divulgación. Incluso legitima los acuerdos sociales que regulan las conductas de las personas”.

Los estudiantes deben ampliar sus competencias para desenvolverse con soltura excediendo su contexto inmediato, intensificar la práctica de la palabra pública, desarrollar la curiosidad y el espíritu polémico canalizándolo hacia la confrontación argumentativa de las ideas, la reflexión sobre las formas de manipulación comunicativa y la búsqueda de un estilo personal de desempeño comunicativo oral y escrito.

El taller es, además de una continuación de la materia Comunicación I, un tiempo y un espacio para el aprendizaje a través de la expresión la creación, la

construcción, la acción donde el sujeto es el protagonista que promueve el ejercicio del pensamiento y la crítica para problematizar y dar soluciones.

En el taller se lee, se escribe, se observa, se analiza, se discute, se piensa, se construye, implica un proceso activo para el aprendizaje concebido como la apropiación instrumental de la realidad para transformarla en tanto cada una se transforma.

Por su parte, se presenta esta asignatura configurada como un taller de escritura técnico-científica, orientada a estudiantes de carreras técnicas o científicas. El objetivo general es que los alumnos aprendan a redactar informes y trabajos de investigación partiendo de la lectura y análisis profundo de textos académicos con diferentes temáticas actuales de interés general.

Esta es una de las competencias básicas que deberían adquirir los estudiantes de una carrera científica o técnica, siguiendo las estrategias y pautas propias de su disciplina. Por otra parte, cualquier profesional debe ser capaz de redactar informes técnicos debidamente estructurados y fundamentados siguiendo las pautas propias de su especialidad.

Frente a la necesidad de reforzar los contenidos antes mencionados, el eje conceptual se centra en la siguiente cuestión nodal: la selección y jerarquización de información que implica la escritura supone un proceso de selección y jerarquización de las ideas. **Este taller entiende la escritura no en su condición estilística sino en su carácter epistémico.** Pensamos en y por el lenguaje. Por ello la escritura es aquí pensar, seleccionar información, ordenar, jerarquizar, y definir más puntualmente. La escritura no es aquí copia o recorte sino interrogación o proposición a la realidad (que parte, siempre, de la lectura).

OBJETIVOS

- Conocer y trabajar la comunicación verbal y el registro escrito.
- Perfeccionar el proceso de escritura y manejo de la textualidad.
- Perfeccionar la redacción, la narración y la argumentación.
- Potenciar el desarrollo de la comunicación profesional y el conocimiento de sus instrumentos. Contexto, situación comunicativa e intencionalidad.

- Elaborar informes áulicos que posibiliten el conocimiento de un tema.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. **Propiedades textuales: coherencia, cohesión, adecuación y corrección.**

Procedimientos de cohesión.

2. **Tipologías o secuencias textuales.** Se busca poner en contexto el tema. Para comprender por qué es necesario conceptualizar una idea y ponerla por escrito, y los modos específicos que una “comunidad textual” dispone para ellos, es necesario conocer el origen y la evolución de la cultura textual característica de la alfabetización técnico-académica actual.

3. **La web.** Se busca ampliar los métodos de búsqueda y recuperación de material on-line, y especialmente los problemas inherentes a la ausencia de controles específicos en la web, análogos a los existentes en las publicaciones impresas por parte de editores y comités académicos y científicos, como garantía de calidad de lo publicado.

4. **La retórica de los textos de circulación académica.**

5. **El texto argumentativo:** el texto de opinión, el ensayo, la publicidad.

6. **El texto de divulgación científica:** artículo, monografía, informe, divulgación científica. Reconocimiento de fuentes de información. Identificación de las técnicas para la recolección, el análisis y la interpretación de la información.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Reconocimiento de tipos textuales y las particularidades de la escritura académica (género de divulgación científica y argumentativo).
- Identificación de técnicas de procesamiento e interpretación de la información.
- Ampliar y conocer distintos métodos de búsqueda en la web.
- Escritura procesual: producción de textos.
- Adaptación a la modalidad de enseñanza virtual.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

La propuesta curricular que es continuación de la cátedra: Comunicación I, pretende a partir de la selección, organización y abordaje de los diferentes contenidos, y mediante la condición de aprendizaje virtual, que el alumno logre:

- Conocimientos conceptuales y procedimentales específicos para la escritura de textos disciplinares y su exposición oral (con la aplicación de Google Meet).
- Valoración del lenguaje como fuente de conocimiento, aprendizaje y comunicación.
- Responsabilidad en el cumplimiento de las tareas asignadas y la asistencia a clases durante la cursada de la materia.
- Capacidad para tomar decisiones en el análisis de los textos y aceptar responsabilidades en su reescritura.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La modalidad “taller” permitirá abordar en forma activa y colectiva diversos aspectos implicados en los procesos de comprensión y producción de textos. El taller prevé que cada clase funcione como encuentros presenciales y actualmente VIRTUALES que contemplarán instancias teórico-expositivas / prácticas presentadas por la docente, así como también una participación activa de los cursantes EN LA PRÁCTICA DIARIA / PLATAFORMA VIRTUAL.

Las actividades se resumen en cuatro etapas: a) clases teórico-prácticas de instrumentación; b) lectura, reconocimiento y comprensión de textos; c) producción de un texto; d) exposición del caso.

Además, se hará una indagación de conocimientos previos sobre los distintos contenidos que se desarrollarán, a través de diálogo-interrogatorio, torbellino de ideas, resolución de actividades.

MODALIDAD DE CURSADO

El espacio curricular Taller es de **cursado presencial**, los estudiantes deben cumplir los siguientes requisitos:

- Asistir como mínimo al 75% de las clases efectivamente dictadas por cuatrimestre. En esta modalidad virtual se prevé que TODAS las clases los estudiantes puedan hacer intervenciones, cumplir con las tareas o responder una pregunta breve para acreditar su “presente”. Siempre atendiendo a los pormenores de la virtualidad que se puedan presentar.

- Presentar en tiempo y forma y aprobar el 100% de los trabajos prácticos evaluativos obligatorios o sus instancias de recuperación. La nota será de 6 (seis) o más.

- Los trabajos prácticos evaluados, en sus versiones intermedias y finales, deberán ser conservados y presentados al final de la cursada.

- Los trabajos prácticos que se realizan en el transcurso de la clase se entregan al finalizar esta o se culminan en espacio extra-áulico con fechas de entrega determinadas con antelación por el docente.

EVALUACIÓN

Instrumentos de evaluación:

A fin de permitir al docente un panorama más ajustado acerca el estado del saber de cada uno de los alumnos, se considera necesario utilizar en forma complementaria y no excluyente instrumentos tales como:

- Exámenes parciales.
- Trabajos prácticos individuales y grupales.
- Exposición y puesta en común de diferentes actividades.
- Observación directa –por parte del docente- del trabajo grupal e individual.
- Examen final individual, si correspondiera.

Dada la modalidad de Taller (y actualmente adaptado a la enseñanza virtual), se tendrá en cuenta el desempeño de los estudiantes en los siguientes aspectos:

- Participación activa en las actividades propuestas en cada clase.

- Realización de las lecturas teóricas que se indiquen y las tareas que se definan entre las clases, con el objeto de poder intervenir adecuadamente en las actividades y de lograr un mayor aprovechamiento de los encuentros.

La última clase del cuatrimestre estará destinada a la integración final o Coloquio: de no alcanzar la nota: 6 (o más) en esta instancia final integradora, los estudiantes quedan como regulares y tienen 2 turnos inmediatos y consecutivos para rendir en mesa de examen, de lo contrario recursan el espacio curricular.

Para aprobar el Taller la nota debe ser 6 (seis) o más en TODAS LAS INSTANCIAS EVALUATIVAS.

BIBLIOGRAFÍA

Arnoux, E. (dir.). 2009. *Escritura y Producción de Conocimiento en las carreras de posgrado*. Buenos Aires: Santiago Arcos.

Arnoux, E. 2006. "Incidencia de la lectura de Pares y Expertos en la reescritura del Trabajo de tesis", *RLA*, Concepción, Chile, 95-118.

Carlino, P. 2005. "¿Por Qué No Se completan las tesis en los posgrados? Obstáculos percibidos por maestrandos en Curso y magistra Exitosos", *Educere*, 30, 15-20.

Carlino, P. 2005. *Escribir, Leer y Aprender en la universidad*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Carlino, P. 2006. "La Experiencia De Escribir Una tesis: Contextos Que la Vuelven Más difícil", *Anales del Instituto de Lingüística*, XXVI, 41-62.

Cubo de Severino, L. (ed.) 2005. *Los Textos de la Ciencia*. Córdoba: Comunicarte.

Cuenca, M.-J. 2003. Dos maneras de reformular: un análisis contrastivo de los marcadores de reformulación. *Diario de la pragmática*, n. 35, 1069-1093.

- Di Stefano, M. y C. Pereira. 2007. "El taller de escritura en posgrado: Representaciones sociales e Interacción Entre pares", *Revista Signos*, 40, 405-430.
- Gallardo, S. 2004. "La Presencia Explícita del autor en Textos académicos", *Rasal*, 2, 31-44. ALEDar.(available in <http://www.lenguas.unc.edu.ar/aledar/hosted/actas2009>).
- García Negroni, MM et al. *Los Discursos del saber. Prácticas discursivas y enunciación académica*. Buenos Aires: Editoras del Calderón.
- García Romero, M. 2005. "Análisis de Marcadores discursivos en Ensayos Escritos por Estudiantes Universitarios". *Letras*, 47 (71), 33-62. Disponible en: http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0459-12832005000200002&lng=es&nrm=iso . ISSN 0459 hasta 1283.
- Hall, B. 2007. "La Comunicación Científica en Ámbitos académicos: Otro Enfoque". *Hologramática*, 7 (2), 79-105.
- Halliday, MAK; Martin, J. 1993. *ciencia Escritura. Alfabetización y poder discursivo*. Pittsburgh: Universidad de Pittsburgh Press.
- Hyland, K. 2001a. "La obtención en el lector: Características del acto en los artículos académicos", *Comunicación Escrita*, 18 (4), 549-574.
- López Ferrero, C. 2002. "Aproximación al Análisis de los Discursos profesionales", *Revista Signos*, 35 (51-52), 195-215.
- López Ferrero, C. 2003. "La Argumentación en los géneros académicos". En MM García Negroni (ed.), *Actas del Congreso Internacional La Argumentación* (pp. 1121-1129). Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- López Ferrero, C. 2005. "Funciones retóricas en la Comunicación Académica: Formas léxicas de modalidad y evidencialidad", *Signo y Seña*, 14.
- Parodi, G. (ed.). 2007. *Lingüística de corpus y Discursos Especializado: Puntos de mira*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.
- Pereira, C., 2006. "Estrategias didácticas en talleres de escritura en posgrado: Procedimientos Que atienden al Perfil de Distintos Grupos", Exposición presentada en el *Coloquio Internacional Escritura y Producción de Conocimiento*

en carreras de posgrado, Cátedra UNESCO en Lectura y Escritura, Buenos Aires,
23 y 24 de mayo de 2006.