

**INSTITUCIÓN:** ESCUELA SUPERIOR DE COMERCIO N.º 43

**CARRERA:** TECNICATURA SUPERIOR EN SOPORTE DE INFRAESTRUCTURA DE  
TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN

**ESPACIO CURRICULAR:** UNIDAD DE DEFINICIÓN INSTITUCIONAL I: TEXTOS  
ACADÉMICOS

**CAMPO DE LA FORMACIÓN:** **Generalista**

**CURSO:** 1.º

**CICLO LECTIVO:** 2021

**DOCENTE:** Daniel Mazzucchi

**ASIGNACIÓN HORARIA:** Miércoles, 21 a 23 (3 horas cátedra)

**FORMATO:** Taller

**RÉGIMEN DE CURSADO:** Cuatrimestral

**PLAN:** RES. 2120/16

## Fundamentación

Toda actividad profesional está atravesada por diversos tipos de textos. En primer lugar, cada disciplina se configura a partir de textualidades específicas que movilizan los conocimientos involucrados en la práctica: aprendemos, siempre, mediante alguna forma del lenguaje. Por otra parte, el trabajo en equipo, es decir, con otros, exige el desarrollo de habilidades que favorezcan intercambios de información claros, precisos, valiosos.

El contexto de pandemia difundió el empleo a distancia hacia zonas tradicionalmente aferradas a la presencialidad. Esto supuso una oportunidad única pero, al mismo tiempo, la necesidad de ejercitar y profundizar las competencias comunicativas de los estudiantes para desenvolverse en entornos donde los vínculos se establecen, muchas veces, de manera virtual y asincrónica.

En este sentido, la propuesta de UDI I: Textos académicos es expandir mediante la práctica los fundamentos teóricos abordados durante el primer cuatrimestre en la materia Comunicación. A través de experiencias de lectura y escritura situadas, se busca acercar al grupo a situaciones comunicativas relacionadas con su trayecto de formación y, por supuesto, con sus potenciales ámbitos de trabajo.

Toda carrera orientada a las TIC está particularmente signada por un presente en el cual la vorágine informativa debe ser interpelada crítica y constantemente. Así, un requisito fundamental para los futuros técnicos es recopilar fuentes confiables de información, referencia para orientarse en la complejidad y construir una mirada propia.

Asimismo, el avance de la tecnología habilita innumerables oportunidades para el desarrollo de proyectos y emprendimientos profesionales. Por esta razón, la producción de informes técnicos, investigaciones y exposiciones es una práctica indispensable. En esta misma línea, el componente creativo se constituye como otro elemento clave para el ejercicio del taller, por su capacidad para desnaturalizar la mirada y tender puentes entre lo real, lo imaginario y lo posible.

## Propósitos

- Valerse de los fundamentos teóricos de la materia Comunicación para desenvolverse con propiedad en los ámbitos académico y profesional.
- Ejercitar la lectura y la producción de textos académicos.
- Entrenar y valorar la práctica de la narración y la argumentación.
- Reconocer las exigencias de la tríada contexto/situación/intencionalidad para la resolución de necesidades comunicativas específicas.

## Contenidos

- **Unidad 1. Las propiedades textuales y su aplicación en las prácticas de escritura académica.** Coherencia, cohesión, adecuación y corrección.
- **Unidad 2. Tipologías textuales más frecuentes en los ámbitos académico y profesional.** Características del lenguaje académico.
- **Unidad 3. Los textos argumentativos.** Texto de opinión y ensayo. La subjetividad en el ámbito académico.
- **Unidad 4. Textos expositivos y de divulgación científica.** El artículo, el informe, la monografía. El criterio de objetividad en el ámbito académico-científico.
- **Unidad 5. Buenas prácticas para la búsqueda de información.** Orientaciones para un repositorio de fuentes confiables. Comprobación de la información. Criterios de objetividad y subjetividad en los medios masivos de comunicación. Indicadores de transparencia según Trust Project.

## Propuesta metodológica

- Exposición y diálogo.
- Lectura, reconocimiento, análisis crítico y producción de textos académicos, literarios y contenidos audiovisuales.
- Elaboración de presentaciones visuales para el acompañamiento de la exposición.
- Ejercicios de investigación y aproximación a la elaboración de proyectos.
- Búsqueda, selección, procesamiento y gestión de información en Internet.

## Modalidades de cursado y promoción

El espacio curricular se desarrolla según la modalidad taller y es de cursado presencial.

Para acceder a la **instancia final integradora** se deberá cumplir con los siguientes requisitos:

- Asistencia igual o mayor al 75% de las clases presenciales o encuentros virtuales dictados durante el cuatrimestre.
- Presentación en tiempo y forma de la totalidad de trabajos prácticos evaluativos o potenciales instancias de recuperación.
- Aprobación de las instancias orales de evaluación.
- Calificación igual o mayor a 6 (seis) en todos los trabajos prácticos y evaluativos o sus instancias de recuperación.

**La entrega del último trabajo práctico es un requisito excluyente para la acreditación del taller.**

**Importante:** Quienes regularicen UDI: Escritura Académica y no alcancen una nota de 6 (seis) o más en la instancia final integradora dispondrán de dos turnos de examen inmediatos y consecutivos para rendir el espacio curricular.

# Evaluación

## Instrumentos

Los instrumentos principales de evaluación serán:

- Exámenes parciales escritos y orales.
- Trabajos prácticos individuales y grupales.
- Actividades de producción escrita, oral y audiovisual.
- Para estudiantes que regularicen sin promocionar, examen final individual.

## Criterios

El trabajo en el marco de un taller permite la observación permanente de cada estudiante en los momentos de producción y socialización. En este sentido, los aspectos fundamentales a tener en cuenta serán:

- Compromiso y participación en las propuestas de clase, actividades y lecturas.
- Cumplimiento de las tareas solicitadas.
- Disposición favorable para la resolución de potenciales inconvenientes, dudas y dificultades.
- Valoración del contenido teórico y la bibliografía propuesta como insumo para la elaboración de producciones personales.
- Asistencia.

## Bibliografía

- AAVV, *Tesis, tesinas, monografías e informes*, Buenos Aires, Biblos, 2005.  
Archanco, Pamela, *Enseñar lengua y literatura*, Buenos Aires, Colección en las aulas, 2005.  
Di Tullio, Ángela, *Manual de gramática del español*, Buenos Aires, La isla de la luna, 2005.  
López, Jesús, *Construcción de textos*, Buenos Aires, CELIAP, 2000.  
Warley, Jorge, *¿Qué es la comunicación?* Buenos Aires, Biblos, 2014.